

HOLLOW ARCHIVE III (BABY)

Kurátorka výstavy: Natálie Drtinová

Otvorenie výstavy a artist talk: 10. 12. 2024 / 19.00

Trvanie výstavy: 11. 12. 2024 – 31. 1. 2025

Šopa Gallery, Hlavná 40, Košice

Otváracie hodiny:

STR – PIA / 15.00 – 18.00

SOB / 13.00 – 18.00

Hollow, umelecký kolektív Gyulu Muskovicsa, Tamása Pála a Viktora Szeriho, nás pozýva do ďalšej kapitoly svojho neustále rozširujúceho sa metaprojektu The Archive, rozsiahlej siete, ktorá prepája väčšinu jeho predchádzajúcich projektov, príbehov a postáv, neustále nadväzujúcich na to, čo už bolo vytvorené. The Archive a jeho najnovšia kapitola Baby nie sú len umeleckým dielom; zároveň slúžia ako dokumentácia a reflexia umeleckej praxe skupiny. V tomto prípade sa táto reflexia deje prostredníctvom novo predstavenej postavy, doslova virtuálneho potomka, ktorého existencia špekuluje o tom, čo by umelecké dielo vypovedalo o svojich tvorcoch.

Umelecká prax Hollow je z veľkej časti založená na performance, kde sa stretáva choreografia a inštalácia s live action role-play (LARP), hernými prvkami a technikami rozšírenej reality. Od vzniku svojho prvého projektu, vytvára kolektív imerzívne prostredia, ktoré sa nachádzajú v blízkej budúcnosti alebo niekde neďaleko časopriestoru, v ktorom žijeme. Tie nás často vedú do temných, schátraných, apokalyptických realít, kde prosperujú nové komunity.

Bolo by príliš zjednodušujúce a povrchné vnímať surrealistické krajiny Hollow ako dystopické vízie, hoci sa tak na prvý pohľad môžu javiť. „Prototypy sveta“ kolektívu sú temné a vynárajú sa z ruín súčasnosti, ale znamená to automaticky, že predstavujú niečo nežiadúce? Táto otázka možno odráža širší zápas o predstavu blízkej či vzdalenej budúcnosti a alternatívnych spôsobov spolužitia.

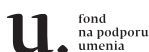
Naša spoločnosť nie je bez vízií budúcnosti – otázkou je, čo tieto vízie predstavujú a čie záujmy zastupujú. Hlavný prúd masovej kultúry je plný apokalyptických scenárov skazy, ktoré nám pripomínajú slávny citát Marka Fishera: „Je ľahšie predstaviť si koniec sveta, ako koniec kapitalizmu.“ V podobnom duchu spisovateľka Kara Keeling vo svojej knihe *Queer Times, Black Futures* popisuje, ako vykorisťovateľské a eko-predátorské spoločnosti, ako napríklad Shell, pracujú s možnými scenármi budúcnosti, aby sa dokázali prispôbiť akejkoľvek novej kríze a profitovať z nej tak, aby si zabezpečili prežitie korporácie bez ohľadu na okolnosti. Autorka označuje našu dobu Vekom katastrofy, pričom vyzdvihuje páľčivé súčasné globálne výzvy, akými sú klimatické zmeny, hospodárska nestabilita a rôzne socio-politické krízy, situované a vyplývajúce z kontextu kapitalistickej udržateľnosti. Keeling, pokračujúc v odkaze queer teoretikov, ako je José Esteban Muñoz, ako aj afrofuturistického myslenia, obhajuje využívanie imaginácie na predstavovanie alternatívnych svetov a zdôrazňuje, že oslobodzujúci potenciál imaginácie spočíva v jej schopnosti narušiť deterministické naratívy vnucované korporátnymi a kapitalistickými systémami. Namiesto toho ponúka víziu svetov, ktoré uprednostňujú radosť, komunitu a spravodlivosť.

To presne predstavuje Hollow, aj napriek temnej estetike svetov, ktorými sa snaží zachytiť, ako vyzerá, znie a hýbe sa dnešná doba. To všetko siaha až k jednému z vplyvov, ktorý stojí za imerziívnym prostredím skupiny: queer priestory a kluby, kde prežívajú polotajné undergroundové kultúry, nech je politická klíma akokoľvek nepriateľská. Jeden z týchto klubov – Aura, legendárne miesto, ktoré existovalo v Tbilisi v čase občianskych vojen v 90. rokoch a organizovalo večierky, cross-dressingové noci a avantgardné módné prehliadky, zatiaľ čo zvyšok mesta bol chaotický a na hranici bezpečnosti – poslužil ako priamy referenčný bod pre performatívne dielo kolektívu s rovnakým názvom v roku 2023. Objekty vystavené na tejto výstave pochádzajú z predstavenia Aura, zatiaľ čo Kompas, prístupný pomocou QR kódu, nás zavedie do zákulisia imerziívneho diela a porozpráva o tom, ako vzniklo.

Natálie Drtinová

Bio

Hollow stelesňuje zdieľané preludy tanečníka/choreografa Viktora Szeriho, herného dizajnéra/mediálneho umelca Tamása Pála a kurátora/spisovateľa Gyulu Muskovicsa, ktorí spolupracujú od roku 2018. Vo svojich imerziívnych prototypoch svetov, ktoré často prepájajú performatívne umenie, experimentálne divadlo a súčasný tanec s najmodernejšími technológiami, herným dizajnom a rolovou hrou (LARP), spochybňujú dominantné systémy konsenzuálnej reality a navrhujú nové spôsoby spolužitia. Počas svojej cesty sa doteraz zaoberali témami a kontextami, ako queer cruising, hyperspace, chiliastické kultúry, radikalizácia hernej subkultúry, eko-úzkosť, príroda ako čierna skrinka, chôdza ako psychoaktívna látka a zdieľaná predstavivosť. Vystupovali a vystavovali na rôznych miestach, ako aj v divadlách, galériách a na festivaloch vrátane Art Quarter Budapešť (Budapešť, HU), Trafó House of Contemporary Arts (Budapešť, HU), Dome umenia (Brno, CZ), MeetFactory (Praha, CZ), Y Event Series (Praha, CZ), Under500 Festival (Budapešť, HU), Montag Modus (Berlín, DE), Art Cologne (Kolín nad Rýnom, DE), Kunstverein Eisenstadt (Eisenstadt, AT), radialsystem (Berlín, DE) a Donaufestival (Krems, AT). Hollow získalo množstvo rezidenčných pobytov a grantov, napríklad rezidenčný program Performing Arts Medzinárodného vyšehradského fondu (MeetFactory, Praha v roku 2018/19; Krytyka Polityczna, Varšava v roku 2022), program mobility i-Portunus programu Kreatívna Európa (Divadlo X10, Praha v roku 2019 a Open Space, Tbilisi v roku 2022), Medzinárodný koprodukčný fond Goetheho inštitútu (so Sin Arts a aqb, Budapešť a Montag Modus, Berlín v roku 2020/21), Live Studio v Bergen Kunsthall, Bergen v roku 2023 a rezidencie MODINA v Kine Siska v roku 2025.



Výstavy tejto galérie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Fond na podporu umenia je hlavným partnerom projektu. Projekt ďalej podporilo aj Mesto Košice.

Naskenujte QR kód pomocou telefónu a použite slúchadlá pre plnohodnotný zážitok.