

Whispers from the Cracked Horizon

Inside Job / Ula Lucińska & Michał Knychaus

Vernisáž: 10. november 2022 o 19.00

Výstava trvá 11. november 2022 — 28. január 2023

Šopa Gallery, Hlavná 40, Košice

Otváracie hodiny:

ST – PIA / 15.00 — 18.00,

SO / 13.00 — 18.00

Nezrozumiteľný šepot sa postupne zlieva do zvukovej kulisy. Zostávajú len povedomé odkazy, tvary, farby či materiály, ktoré aktivizujú spomienky, neurčité emócie či záblesky nostalgie za situáciami, ktoré sme ešte nezažili. Priestorom ukotvený nevysvetliteľný pocit fragmentárneho dejà vo kulminuje do dráždivej frustrácie z neschopnosti dešifrovať videné. Reflexia metalických objektov, chirurgicky presné línie, strojovo vyrezané krivky, technologizácia umeleckých postupov či rozpoznateľná dehumanizácia procesov pôvabne kontrastujú s vizuálnymi stopami telesných pozostatkov, organickými tvarmi či so zlomkami krehkých materiálov. Máme to na jazyku, ale nevieme si spomenúť. Uvoľnenie endorfínov nenastáva.

Poľské umelecké duo Inside Job (Ula Lucińska a Michał Knychaus) vytvára imaginatívne scenérie a komplexné environmenty komunikujúce postapokalyptickú víziu alternatívnej skutočnosti. Objekty a priestorové inštalácie uzatvárajú do časových kapsúl, v ktorých sa špekulatívna predstava o vzdialenej minulosti prepája s víziou fiktívnej budúcnosti. Originálny autorský program charakterizuje spojenie formálnej štylizácie, materiálnej rozmanitosti a vizuálnej abstrakcii. Inside Job pracujú s fragmentmi nájdených predmetov, ktoré syntetizujú s prvkami ovplyvnenými technologickými procesmi a priemyselnou výrobou. Chladné kovové materiály kombinujú s ručne farbenými textíliami či recyklovanou kožou. Na tvorbu využívajú vlastnú databázu postupov, materiálov či ornamentov, ktoré kolážujú, vrstvia a varujú v imaginatívnych výstavných inštaláciách.

Pohľad na intímnu expozíciu Whispers from the Cracked Horizon v košickej Šopa Gallery ponúka mysteriózne ladenú ilúziu postindustriálnych ruín neznámej krajiny. Nehostinné metalické objekty, ostré hrany, nebezpečné hroty, sterilne vyleštené plochy či všadeprítomná monochromatická šed' účelovo kontrastujú s organickými štruktúrami, kožou, textíliami, expresívnymi a dekoratívnymi formami či nevtieravými svetelnými zdrojmi. Vidina sveta, ktorá už iba v náznakoch odkazuje na ľudskú existenciu, je komunikovaná prostredníctvom výberu z aktuálnej tvorby autorského dua a dopĺňajú ju nové diela vytvorené na podnet výstavy.

V priestorovej inštalácii Premonition I-III (2022) sledujeme abstraktné formy, ktoré sa striedajú so zábleskami konkrétnych detailov. Expresívne levitujúce objekty sú vytvorené z podivných modulárnych konštrukcií, ktorých funkcia ostáva nejasná. Ostré hroty z nehrdzavejúcej ocele kontrastujú s ľahko pôsobiacimi textíliami vyňatými z nájdených kožených viest, ktoré už len náznakom pripomínajú ľudské bytie. Hrany kovových detailov penetrujú mäkký textil a pritom mutujú do imaginatívnych paranormálnych foriem. Navrstvené segmenty rozmanitých materiálov a štruktúr zároveň ilustrujú časové nánosy a zvyšky histórie z paralelných svetov. Pomyselné futuristické relikvie či pozostatky obetných miest a trofejí neznámych kultúr sa vznášajú nad pravouhlými platformami, ktoré ich zdanlivo kotvia v konkrétnych pozíciách. Lesklé kovové plošiny narúšajú len diagonálne praskliny, ktoré odkrývajú náznak neznámeho prostredia predierajúceho sa prostredníctvom svetla cez vrstvu tmavej zeminy. Šepot prichádza pravdepodobne odtiaľ.

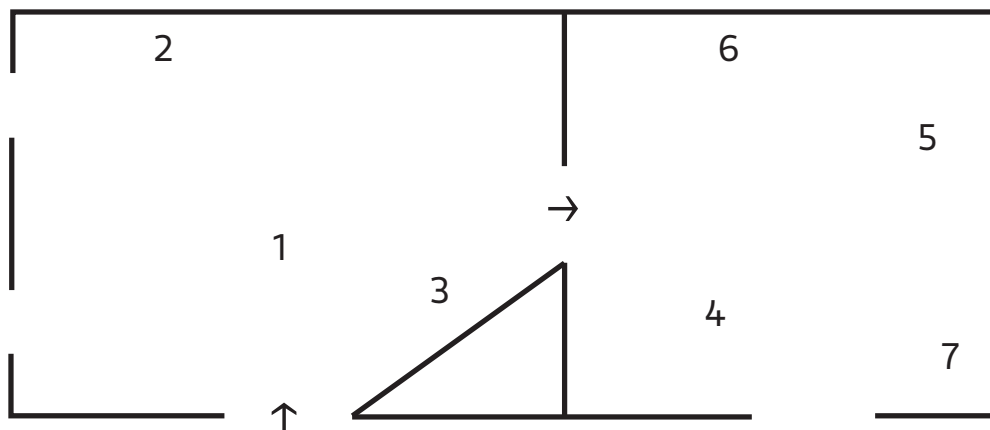
Vybrané diela spája okrem formálnej a materiálnej príbuznosti aj naznačený princíp ideových či vizuálnych kontrastov. Inside Job vo svojej tvorbe prirodzene prepájajú technologické postupy s prírodnými procesmi, organický materiál so syntetickými prvkami, elementy náhody dopĺňajú precízne navrhnuté detaily a puristické línie narážajú na expresívne, miestami priam dekoratívne vzory.

Nástenné objekty zo série Untitled (Fossilized I-III) (2022) charakterizuje pravouhlé rámovanie a geometrické delenie jednotlivých segmentov. V abstraktne pôsobiacich obrazoch sa spájajú štylizované fosílny elementy, ktoré majú formu expresívnych výrezov z hliníkových plátov. Dopĺňajú ich hnedočervené zemité reliéfné štruktúry, ktoré vznikli odliatím detailov zo zhoreného auta, pričom svojím charakterom pripomínajú mix lávy a živočíšnych vnútorností. Výsledkom je kontrastný stret rôznych časových vrstiev ukotvených do vizuálne podmanivej časovej kapsule, ktorá materializuje minulé katastrofy a zároveň načrtáva myšlienku budúcich technofosílií.

Pomyselnou bodkou za procesom dehumanizácie a symbolickou nadvládou prírody a technológií je dielo Mirror in Flames (2021). Zrkadlo, ktoré nezrkadlí, archetypálna forma náhrobného kameňa a štylizované ostnaté stonky bodliakov komunikujú stratu ľudskosti a silu prírody, ktorá si nakoniec podmaní všetko, čo vystavíme jej pôsobeniu.

Autorské duo Inside Job tvoria Ula Lucińska (1992, PL) a Michał Knychaus (1987, PL). Žijú a pracujú v Poznani. Obaja absolvovali štúdium na Univerzite umení v Poznani a študijné pobyty v Aténach a Neapole. Spoločne sa zúčastnili na rezidenčných pobytach v Bergene (NO), Vilniuse (LT), Prahe (CZ), Biel/Bienne (CH), Nikózii (CY) a Burgdorfe (CH). Stali sa finalistami niekoľkých cien, ako napríklad Allergo Prize, 2020, Poznań City Award for Emerging Artists, 2020 či Artagon IV, Paris, 2018. V súčasnosti vedú ateliér pre hosťujúcich umelcov na Univerzite umení v Poznani.

Michal Stolárik



1. **Premonition I**, nehrdzavejúca oceľ, hliník, ľan, recyklovaná koža, 2022
2. **Untitled (Fossilized II)**, nehrdzavejúca oceľ, hliník, živica, kovový prášok, 2022
3. **Mirror in Flames**, nehrdzavejúca oceľ, 2021
4. **Premonition III**, nehrdzavejúca oceľ, hliník, ľan, recyklovaná koža, 2022
5. **Premonition II**, nehrdzavejúca oceľ, hliník, ľan, recyklovaná koža, 2022
6. **Untitled (Fossilized III)**, nehrdzavejúca oceľ, hliník, živica, kovový prášok, 2022
7. **Untitled (Fossilized I)**, nehrdzavejúca oceľ, hliník, 2022

Výstavy tejto galérie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Fond na podporu umenia je hlavným partnerom projektu.

Whispers from the Cracked Horizon

Inside Job / Ula Lucińska & Michał Knychaus

Exhibition opening: November 10, 2022 / 7 PM

Takes place from November 11, 2022 to January 28, 2023

Šopa Gallery, Hlavná 40, Košice

Opening hours:

WED – FRI / 3 — 6 PM,

SAT / 1 — 6 PM

Indistinct whispering gradually merges into background noise. Only familiar references, shapes, colours and materials remain, activating memories, ambiguous emotions and flashbacks of nostalgia for situations yet to be experienced. An inexplicable feeling of fragmentary déjà vu culminates in tantalizing frustration from the inability to decode the seen. Reflections of metallic objects, razor-sharp delineations, machine-cut curves, technologization of artistic procedures and identifiable de-humanizing of processes graciously contrast with visual traces of bodily remains, organic shapes or fragments of fragile materials. It's on the tip of our tongue, but still lost in oblivion. There's no endorphin rush on the horizon.

The Polish artistic duo Inside Job (Ula Lucińska and Michał Knychaus) create imaginative scenes and complex environments communicating a post-apocalyptic vision of an alternative reality. Wrapping objects and special installations into time capsules, they combine a speculative idea about a distant past with a vision of a fictitious future. Fusion of formal styling, material diversity and visual abstraction is typical for their unique programme. Inside Job works with fragments of found objects, synthesizing them with elements influenced by technological processes and industrial production. Cold metal materials are combined with hand-coloured textile or recycled leather. They use their own database of procedures, materials and ornaments in their artworks, collaging, layering or interchanging them in imaginative installations.

The intimate exposition Whispers from the Cracked Horizon in the Šopa Gallery in Košice offers a mysteriously toned illusion of post-industrial ruins from an unknown land. Hostile metallic objects, sharp edges, sterile polished areas or an omnipresent monochromatic grey are placed in intentional contrast with organic structures, leather, textiles, expressive and decorative forms or discreet lights. A vision of the world that only hints at human existence is communicated through a selection of the duo's current works, displayed alongside their new works created especially for this exhibition.

In the spatial installation Premonition I-III (2022) we find abstract forms interchanged with glimpses of specific details. Expressively levitating objects are created from weird, modular constructions of indeterminate function. Sharp tips in stainless steel contrast with wispy-seeming textiles pulled from found leather vests, just vaguely alluding to bodily existence. The edges of metal details penetrate soft textile while mutating into imaginative para-normal forms. Layered segments of diverse materials and structures simultaneously illustrate sediments of time and leftovers from the history of parallel worlds. Imaginary futuristic relics or mementos of places of sacrifice and trophies of unknown cultures float over rectangular platforms, seemingly anchored by them in specific positions. Their shiny metallic surface is disturbed only with diagonal cracks, disclosing the adumbration of an unknown environment shouldering its way by means of light through a layer of dark soil. Possibly, this is the source of the whispering.

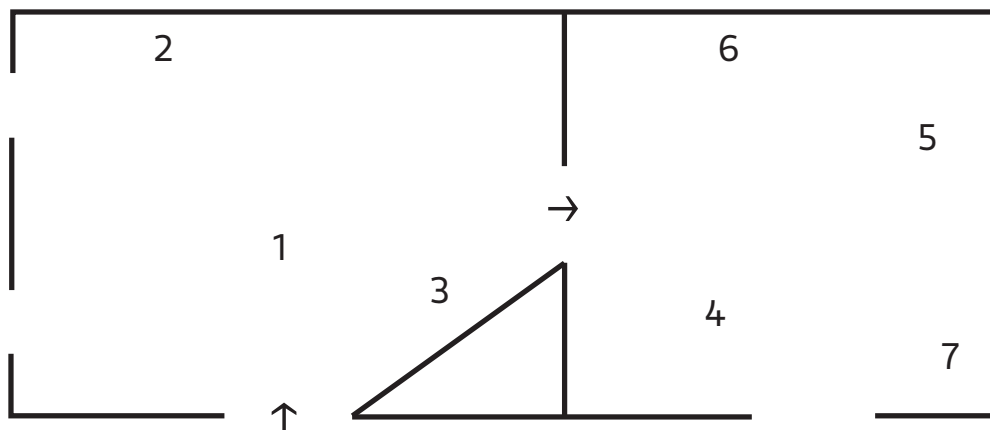
Selected works are mutually connected not only by their formal and material affinity, but also through an outlined principle of ideological or visual contrasts. Inside Job naturally interfaces technological procedures with natural processes, organic material with synthetic elements and aspects of coincidence with thoroughly designed details, purist lines clashing with expressive, occasionally even decorative patterns.

Perpendicular framing and geometric division of individual segments defines wall objects from the series Untitled (Fossilized I-III) (2022). In seemingly abstract pictures, stylized fossil elements come together, shaped as expressive aluminium sheet cutouts. They are complemented by brownish red, soil-like relief structures, cast from details of a burned car, reminding us of and resembling a mixture of lava and animal entrails. The result is a contrasting encounter of various time layers anchored in a visually captivating time capsule, which materializes past catastrophes and outlines an idea of future techno-fossils.

Mirror in Flames (2021) is the finishing touch of the dehumanization process and symbolical supremacy of nature and technologies. It is a mirror that does not reflect, an archetypal form of a gravestone, and stylized thorny stems of thistles, communicating the loss of humanism and the power of nature, which eventually subdues anything and everything within its reach.

Inside Job is a duo of artists - Ula Lucińska (b. 1992, Poland) and Michał Knychaus (b. 1987, Poland). They both live and work in Poznań, after graduating from the University of Arts in Poznań and study trips to Athens and Naples. Together they have participated in residencies in Bergen (NO), Vilnius (LT), Prague (CZ), Biel/Bienne (CH), Nicosia (CY) and Burgdorf (CH). They were shortlisted in various competitions, e.g. the Allergo Prize, 2020, Poznań City Award for Emerging Artists, 2020 and Artagon IV, Paris, 2018. Currently they head a studio for visiting artists at the University of Arts in Poznań.

Michal Stolárik



1. **Premonition I**, stainless steel, aluminum, linen, recycled leather, 2022
2. **Untitled (Fossilized II)**, stainless steel, aluminum, resin, metal powder, 2022
3. **Mirror in Flames**, stainless steel, 2021
4. **Premonition III**, stainless steel, aluminum, linen, recycled leather, 2022
5. **Premonition II**, stainless steel, aluminum, linen, recycled leather, 2022
6. **Untitled (Fossilized III)**, stainless steel, aluminum, resin, metal powder, 2022
7. **Untitled (Fossilized I)**, stainless steel, aluminum, 2022

Výstavy tejto galérie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Fond na podporu umenia je hlavným partnerom projektu.